

# YAZILI ANLATIM TÜRLERİ (EDEBÎ TÜRLER)



## İÇİNDEKİLER

- Şiir Nedir?
- Türk Şiirinin Dönemleri
- Konularına Göre Şiir Türleri
- Destan Nedir?
- Destanların Genel Özellikleri
- Destanların Oluşum Aşamaları
- Destan Türleri



## HEDEFLER

- Bu üniteyi çalıştıktan sonra;
  - Şiir türünün gelişim sürecini öğrenebilecek,
  - Destan türünün gelişim sürecini açıklayabilecek,
  - Şiir türünün genel özelliklerini kavrayabilecek,
  - Destan türünün genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olabileceksiniz.



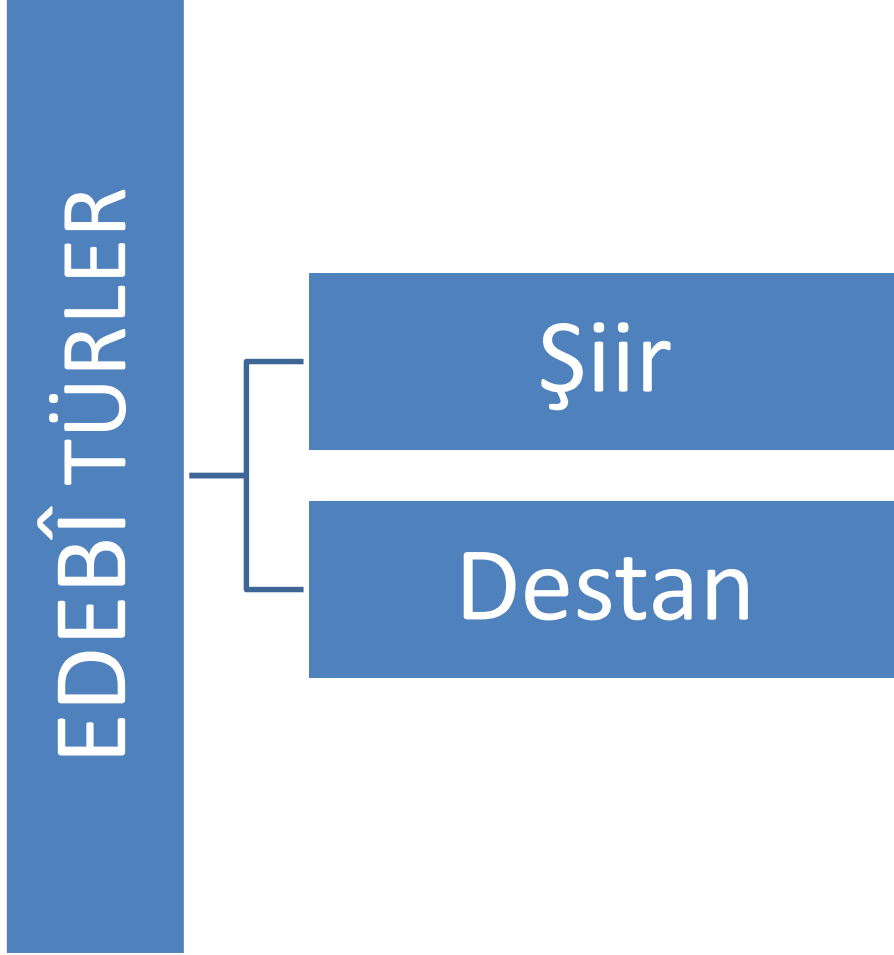
**Atatürk Üniversitesi**  
Açıköğretim Fakültesi

## TÜRK DİLİ II

**Doç. Dr.**  
**Bahadır GÜCÜYETER**

ÜNİTE

8



## GİRİŞ

İnsanın bu dünyada yaşayan iki temel parçası vardır. Bunlardan ilki fiziksel bir varlık olarak canlı organizma hâlinde yaşayan beden; ikincisi ise manevi bir varlık hâlinde bedenin içinde var olduğu düşünülen ruhtur. Bu iki parçadan bedenin ihtiyaçları, hemen her insanda benzerdir ve bu ihtiyaçların giderilme yolları da belirlidir. Oysa ruhun sınırları ve ihtiyaçları son derece farklı ve son derece karmaşıktır. Bu açıdan yaklaşıldığında şiir insan ruhunun sese, söze bürünerek dış dünyaya yansımaları şeklinde tanımlanabilir (Uçan, 2003).

İnsanlığın varoluşundan beri şiirin var olduğu ve şiirin bugün de duyguların anlatılmasının en etkili yollarından biri olduğu kabul edilmektedir. Bu sebeple her millet, her kavim kendi yaşam tarzı doğrultusunda bir şiir anlayışı, bir şiir geleneği meydana getirmiştir. Dönemler içerisinde milletlerin kültürleri birbirini nasıl etkilemişse, şiir gelenekleri de birbiri üzerinde etkili olmuştur (Çetişli, 2004).

*Şiirin toplum tarafından benimsenmesinin en önemli sebepleri, diğer anlatım tarzlarına göre daha etkileyici olması ve akılda kalması olarak belirtilmektedir.*

Özellikle insan topluluklarının bilinmeyen zamanlarda yaşadığı olayların anlatıldığı bir tür olan destanların, çoğunlukla şiir şeklinde olması da bu özelliğe bağlanmaktadır. Araştırmacılar yazının icat edilmediği dönemlerde insanların ve insan topluluklarının başından geçenlerin dilden dile anlatılarak aktarıldığını ve bu anlatım tarzının da destan türünün ortaya çıkmasını sağladığını belirtmektedirler. Şimdi hem şiir hem de destan türünün genel özellikleri üzerinde duralım.

### Şiir Nedir?

“Şiirin ne olduğu ve nasıl olması gerektiği konusunda edebiyat otoritelerince yıllarca bir tartışma sürmüştür, lakin yıllardır süren bu tartışmalara rağmen şiire her hangi bir hudut çizilememiştir. Şiirin neyi anlatması, neye ulaşması gerektiği, biçimi, ses özellikleri gibi birçok soru öznel yargılara göre kabul bulmuş bu yüzden de farklı tarzlarda teşekkül etmiştir. Şiirin aynı zamanda bir güzel sanatlar dalı olması, bu farklılığı tabii kılmıştır. Bu ünite de kendi edebiyatımızdan yola çıkarak, Türk şiirinin tarihî dönemlerini incelerken, farklı şiir türlerini de açıklayacağız.

### Türk Şiirinin Dönemleri

#### İslamiyet'ten Önceki Türk Şiiri

*Sözlü Edebiyat Dönemi:* Sözlü edebiyat döneminde şiir söyleyen kişilere “ozan, baksı ya da kam” denirdi. Ozanlar şiirlerini, çaldıkları “kopuz” eşliğinde söylerlerdi. Bu dönemin edebî türleri; destan, koşuk, sav ve sagulardır. Destanlar, bu türler içerisinde en önemlisidir. Şiirlerin tamamı hece ölçüsüyle yazılmıştır ve hece ölçüsünün daha çok 7'li, 8'li ve 11'li kalıpları kullanılmıştır. *Kaşgarlı Mahmut'un Divânü Lügati't Türk* isimli eserinde bu dönemin şiirlerini bulabilmekteyiz. Aprınçur Tigin, Ki Ki, Kalım Keyşi, Çuçu ve Pratyaya Şiri sözlü edebiyat döneminin en çok bilinen şairleridir.



Sagu, eski Türk şiirinde ölüm karşısında duyulan üzüntüyü anlatmak için yazılmış şiir türüdür. Bu tür halk edebiyatında ağıt, divan edebiyatında ise mersiye olarak adlandırılmıştır.



Divan edebiyatında devlet büyüklerini övmek için yazılan şiirlere kaside denilirdi.

**Yazılı Edebiyat Dönemi:** Türkçenin bilinen en eski yazılı kaynakları Yenisey (Orhun) Yazıtları'dır. Türk edebiyatında yazılı dönemi buradan itibaren başlatmak doğru olur. Bazı araştırmacılara göre tam bu yazıtlar döneminden başlatmak da yanlış değildir. Bu düşünceleri Göktürk Kitabeleri'nin üslubuyla desteklemektedirler. Yazılı dönemin bu oluşma kısmını Göktürkler inşa etmişlerdir. Göktürklerin verdiği yazılı ürünlerden sonra Uygurların ortaya koyduğu yazılı ürünler, yazılı edebiyat döneminin ikinci safhasını oluştururlar. Bu dönemde daha çok Budizm ve Maniheizm'i anlatan eserler verilmiştir.

## İslamiyet'ten Sonraki Türk Şiiri

İslamiyet etkisindeki Türk şiiri, birbiriyle aynı dönemde gelişen iki farklı edebiyat kolundan oluşmaktadır.

**Divan Edebiyatı:** Bizde İslamiyet'in kabulünden sonra gelişmeye başlamıştır. Divan edebiyatıyla beraber Arapça ve Farsçanın oldukça etkili olduğunu görmekteyiz. Şiirlerde nazım şekli olarak; gazel, kaside, mesnevi ve rubai en çok kullanılanlar olarak dikkat çeker. Bunların haricinde; terci-i bend, terki-i bend, tuyuğ gibi nazım şekillerinde de eser verilmiştir. Nazım biçimi olarak "beyit", ölçü olaraksa "aruz vezni" kullanılmıştır. Şairler şiirlerini "Divan" adını verdikleri kitaplarda toplamışlardır.

:Örnek

- Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
- Felekler yandı âhımdan murâdim şem'i yanmaz mı
- Kamu bîmârına cânân deva-yı derd eder ihsan
- Niçün kılmaz bana derman beni bîmar sanmaz mı
- Şeb-i hicran yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım
- Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı
- Gûl-i ruhsârına karşı gözümde kanlı akar su
- Habîbim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı
- Gâmım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl rûşen
- Desem ol bî-vefâ bilmem inanır mı inanmaz mı
- Değildim ben sana mâil sen ettin aklımı zâil
- Bana tan eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
- Fuzûlî rind-i şeydâdır hemîşe halka rüsvâdır
- Sorun kim bu ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı

•Fuzûlî



Halk edebiyatında şiir yazıp söyleyenlere “Âşık” ya da “Ozan” denirdi.

**Halk Edebiyatı:** İslamiyet öncesi Türk şiirinin Anadolu sahasındaki devamı niteliğindedir. Şiir türü olarak geleneksel Türk şiirinin özellikleri görülmektedir. Nazım birimi olarak dördlük kullanılmıştır, kullanılan ölçü ise hece ölçüsüdür. Halk edebiyatında şiir yazıp söyleyenlere “Âşık” ya da “Ozan” denirdi. En çok eser verilen nazım şekilleri olarak; koşma, mani, ağıt ve destan sayılabilir.

## Örnek



### •KERAMET

- Evelâ bir defa yokla kendini,
- Dünyada mı, insanda mı keramet?
- Okuyanlar yetik olur her işe,
- Hocada mı, Kur’an’da mı keramet?
  
- Kimisi uyanır, kimisi yatar,
- Toprak ağız açmış insanı yutar,
- Birisi otlatır birisi otlar,
- Koyunda mı, çobanda mı keramet?
  
- Birisi yaptırır birisi bozar,
- Birisi karalar, birisi yazar,
- Birisi yüzdürür, birisi yüzer,
- Gemide mi, kaptanda mı keramet?
  
- Birisi lâl olmuş, birisi öter,
- Birisi sükûttur, birisi öter,
- Birisi götürür, birisi satar,
- Alanda mı, satan mı keramet?
  
- Birisi birisine vermiyor pacı,
- Birisi tatlıdır, birisi acı,
- Birisi hancıdır, birisi yolcu,
- Çekende mi, kervanda mı keramet?
  
- Bilemedim nerden geldi bu sesler?
- Birisi yaptırır, birisi süsler,
- Birisi süt verir, birisi besler,
- Alanda mı, verende mi keramet?
  
- Çobanoğlu sözün âleme duyur,
- Birisi uyutur, birisi uyur,
- Birisi büyütür, birisi büyür
- Toprakta mı, fidanda mı keramet?

•Âşık Murat ÇOBANOĞLU

## Batı Etkisindeki Türk Şiiri

**Tanzimat Edebiyatı:** Tanzimat Fermanı'nın siyasal etkisiyle paralel olarak, edebiyatta da bir "Batılılaşma" süreci başlamıştır. Şiirde biçim olarak çok ciddi değişikliklere gidilirse de, içerik olarak divan şiirinden bütünüyle farklılaşmanın olduğu görülmektedir. Ayrıca bu dönemde hikâye, öykü, makale gibi Batılı diğer edebî türlerde de eserler verilmeye başlanmıştır. Dönemin en önemli sanatçıları Şinasi, Namık Kemâl, Ziya Paşa, Recaizade Mahmud Ekrem ve Abdülhak Hamid Tarhan'dır.

**Servet-i Fünûn Edebiyatı:** Tanzimat edebiyatçılarının yoğun toplumsalcı bakış açısını bir kenara bırakıp, hem Batılı tarzda şiirler vermek isteyen hem de divan edebiyatının sanatsal zenginliğini geri getirmeyi arzulayan bir grup şair ve yazar Servet-i Fünûn dergisi etrafında toplanmışlardır. Bu dönemde şiir için Batı tarzı formlar kullanılmaya başlanmıştır. Bu dönem roman türünün edebiyatımıza iyice yerleşmeye başladığı dönem olarak da dikkat çeker. En önemli temsilcileri Tevfik Fikret, Cenab Şehabettin, Hâlit Ziya Uşaklıgil ve Mehmet Rauf'tur.



Edebiyatın sanatsal zenginliğini geri getirmeyi arzulayan bir grup şair ve yazar Servet-i Fünûn dergisi etrafında toplanmışlardır.



### Örnek

- Küçük, muttarid, muhteriz darbeler
- Kafeslerde, camlarda pür-ihtizâz
- Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-sâz
- Kafeslerde, camlarda pür ihtizâz
- Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...
  
- Sokaklarda seyl-âbeler ağlaşır,
- Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır;
  
- Bulutlar karardıkça zerrâta bir
- Ağır, muhtazır dalgalanmak gelir;
  
- Bürür bir soğuk gölge etrâfı hep,
- Nümâyân olur gündüzün nısf-ı şeb.
- .....
- Öter gûş-ı ruhumda boş bir enîn,
- Boğuk bir tezâd-ı sükûn u tanîn;
  
- Küçük, pür-heves, gevherîn katreler
- Sokaklarda, damlarda pür ihtizâz
  
- Olur muttasıl nevha-ger, nağme-sâz
- Sokaklarda, damlarda pür ihtizâz
  
- Küçük, pür-heves, gevherîn katreler...

• Tevfik Fikret

**Fecr-i Âti Dönemi:** Servet-i Fünûncular gibi isimlerini yeni bir hareketle özdeştirmek isteyen Şahabettin Süleyman, Refik Hâlit, Cemil Süleyman, Köprülüzade Mehmet Fuad, Tahsin Nahit, Yakup Kadri, Emin Bülent, Ali Süha, Faik Ali ve Müfit Ratib gibi yeni şairler 20 Mart 1909'da Hilal Matbaası'nda toplanarak yeni bir oluşumun ilk adımını atarlar. Ahmet Haşim de bu oluşumun içinde yer alır. Fecr-i Âti edebiyatı, II. Meşrutiyet'in ilanından sonra 24 Şubat 1910'da Servet-i Fünûn dergisinde yayımlanan bir beyannameyle resmen başlamıştır. Temsilcilerinin birçoğunun genç ve tecrübesiz olması, Servet-i Fünûn'un gölgesinde kalmalarına ve kısa süre sonra dağılmalarına neden olmuştur.

**Cumhuriyet Dönemi:** Kurtuluş savaşıyla beraber ülkede baş gösteren sosyal ve ekonomik sorunlara edebiyat da duyarsız kalmamış, millî edebiyat akımının "millîleşme" davasına "memleket edebiyatı" dâhil edilerek yeni bir akım oluşturulmuştur. Eserlerde yoğunlukla cephe gerisinde savaşın etkileri ve etkilenen Anadolu insanı ele alınmıştır. Millî edebiyat döneminin şair ve yazarları bu dönemde olduğu gibi yer aldıkları için millî edebiyatın devamı olarak da değerlendirilir. Şiirde hece ölçüsü kullanımı yaygındır ancak aruz vezni kullanan şairler de olmuştur. Millî edebiyat temsilcilerinin yanı sıra, şiirleriyle kendilerini ispatlamış olan Mehmet Âkif ve Yahya Kemâl bu dönemin önemli şahsiyetleridir.

**1940 Sonrası Türk Şiiri:** II. Dünya Savaşı'nın etkilerinin son bulması ve sosyal hayattaki canlılık, 1940'lı yıllarda şiire de yansımıştır. Bu dönemde farklı şiir anlayışları ve bununla beraber farklı şiir toplulukları ortaya çıkmıştır. Dönemin şiirine hâkim olan genel hava serbest şiirdir. Behçet Kemal ve Ahmet Kutsi Tecer gibi şairler hece ölçüsüyle şiir yazmaya devam etseler de dönemleri içerisinde neredeyse istisna olarak kalmaktadırlar. Bu canlılık 1960'lara kadar birçok edebî topluluğun oluşmasını sağlamıştır.

**Garip Akımı:** Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'ın başı çektiği bu akım şiirin geleneksel ahenk unsurlarını hiçe saymıştır. Bu akımın temsilcilerinin şiirlerinin toplandığı Garip kitabı, oluşturulan akımın da ismini simgelemiştir. Oktay Rifat ve Melih Cevdet'in şiir hayatlarını daha sonraları farklı bir anlayışla devam ettirmeleri nedeniyle Orhan Veli, Garip akımını tek başına temsil etmiştir.

**Maviciler:** Garip Akımı'nın dilini eleştiren Maviciler, daha şairane bir üslup geliştirmek için yola çıkmışlardır. Ortak amaçlar için toplanmış olsalar da farklı şiir anlayışlarına sahip şairlerden oluşan bir topluluktur. Bu şairlerin en önde geleni Atilla İlhan'dır. İlhan, şiirde büyük harf kullanmama gibi kendine ait bir üslup oluşturmuş ve "toplumsal gerçekçiliği" savunmuştur. Atilla İlhan, klasik edebiyatın imgelerinden faydalanmasına rağmen, biçim olarak serbest bir şiir anlayışını benimsenmiştir.

**Hisarcılar:** Mehmet Çınarlı'nın sahip olduğu Hisar dergisinden adını alan, kalabalık ve kendi döneminde çok etkili olmuş bir topluluktur. Hisarcılar, Cumhuriyet döneminin toplumsal ve millî çizgilerini takip etmiş olsalar da millî edebiyatın saf Türkçeleşme çabasına karşı çıkmışlar, halkın konuştuğu dili kendilerine kıstas olarak almışlardır. Bunun gibi şiire sınır koyan pek çok aşırılığı reddetmişlerdir. Muhteva olarak aynı yolu benimsemiş olsalar da biçim olarak



Cumhuriyet Döneminde, şiirde hece ölçüsü kullanımı yaygındır ancak aruz vezni kullanan şairler de olmuştur.

şairler arasında farklılıklar arz edebilmektedir. Serbest şiirin yaygınlığının yanı sıra hece veya aruz ölçülerini kullanan şairleri de vardır. Birçok kişiyi etkilemiş olan bu akımın şairlerinden bazıları; Mehmet Çınarlı, Munis Faik Ozansoy, Coşkun Ertepinar, Orhan Seyfi Orhon, Halide Nusret Zorlutuna, Ahmet Muhip Dıranas, Arif Nihat Asya, Cahit Külebi, Ziya Osman Saba, Fazıl Hüsni Dağlarca, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ümit Yaşar Oğuzcan, Yavuz Bülent Bâkiler, Bahattin Karakoç ve Abdürrahim Karakoç'tur.

**İkinci Yeniciler:** Aslında bir topluluk ya da edebî akım olarak ortaya çıkmamışlardır. Her biri farklı ekollerden yetişmiş olan bazı şairlerin, imgecilik başta olmak üzere bazı özelliklerinin aynı olmasından dolayı edebiyat otoriteleri bu şairleri İkinci Yeniciler olarak adlandırmışlardır. Bu akımın temsilcilerinden kabul edilen şairlerin ortak özelliklerinden biri de Garip akımına karşı çıkmalarıdır. İkinci Yeni'nin imgecilikten dolayı aşırı soyutlaştırılmış ve kapalı bir üslubu vardır. Bazıları Garip akımından (Birinci Yeni) yetişen bu akımın öncüleri; Cemal Süreya, İlhan Berk, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ece Ayhan, Ülkü Tamer ve Sezai Karakoç'tur.

## Konularına Göre Şiir Türleri

**Lirik Şiir:** Duygusal anlatımlara yönelik şiirlerdir. İnsana dair herhangi bir psikolojik vakanın coşkun bir dille anlatılmasına lirizm denir. Bu tanımdan yola çıkacak olursak içe dönüşçülük olarak da bilinen coşkuncu (romantik) şiir, lirik şiir olarak değerlendirilebilir. Bunun haricinde, kahramanlık hikâyeleri anlatan şiirlerde olaylar yine coşkun bir dille anlatıldığı için bu şiirlerin (epik şiir), lirik yanlarının olduğunu da söyleyebiliriz.



Duygu yoğunluklu şiirler konusuna göre lirik olarak adlandırılmaktadır.



Örnek

### •LÂLELİ-AKSARAY

- Yine akşam, yine gurbet, yine başımda efkâr
- Ve yine içimde şarkılı sesin
- Gözlerimde çizgi çizgi duraklar,
- Duraklarda hayâl meyâl sen misin?
  
- Sen misin yanyana gezemediğim?
- İnce sitemini sezemediğim
- Sırrını bir türlü çözemediğim,
- İçimdeki çetin sual sen misin?
  
- Ne derse aldırma şimdi artık el.
- Gel bir akşam yine türkülerle gel!
- İstanbul seninle çok daha güzel
- İstanbul'dan güzel hayal sen misin?

•Yavuz Bülent Bakiler



*Pastoral Şiir:* Doğal şiir olarak tanımlayabileceğimiz pastoral şiir, konu olarak köy yaşamını anlatır. Konusu gibi anlatım biçiminde de doğallık vardır. Pastoral şiirde süslü anlatım yoktur. Şair elinden geldiğince sanatlı söyleyişlerden uzak durur ve doğanın kendi yapısı gibi arı bir anlatım kullanmaya özen gösterir.



## Örnek

### • BİNGÖL ÇOBANLARI

- Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.
- Bu dağların en eski âşinasıdır soyum,
- Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.
- Bu تنها derelerin, bu vahşi kayaların
- Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi,
- Her gün aynı pınardan doldurur destimizi
- Kırlara açılırız çingiraklarımızla...
- .....
- Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda,
- Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam;
- Şu karşığı bayırda verdim kuzuğu kurda,
- 'Suna'mın başka köye gelin gittiği akşam.
  
- Gün biter, sürü yatar ve sararan bir ayla,
- Çoban hicranlarını basar bağrına yayla.
- -Kuru bir yaprak gibi kalbini eline al,
- Diye hıçkırır kaval:
- Bir çoban parçasısın olmasan bile koyun,
- Daima egeceksin, başkalarına boyun;
- Hülyana karışmasın ne şehir, ne de çarşı,
- Yamaçlarda her akşam batan güneşe karşı
- Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an!
- Mademki kara bahtın adını koydu: Çoban!
  
- Nasıl yaşadığından, ne içip yediğinden,
- Çingirak seslerinin dağlara dediğinden
- Anlattı uzun uzun.
- Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun
- Nadir duyabildiği taze bir heyecanla...
- Karıştım o gün bugün bu zavallı çobanla
- Bingöl yaylarının mavi dumanlarına,
- Gönlümü yayla yaptım Bingöl çobanlarına!

•Kemalettin KAMU



Epik şiirlerde  
kahramanlık konuları  
ele alınmaktadır.

**Epik Şiir:** Yunancada destan manasına gelen “epope” kelimesinden türetilmiştir. Destanlar yazılı edebiyattan önceki dönemlerde de vardılar. Halkların yaşadıkları savaşlar ve bu savaşlarda gösterilen kahramanlıklar, yıllar içinde halk muhayyilesinde olağanüstü hikâyelere dönüşür ve bu hikâyeler şiirsel anlatımla nesilden nesile aktarılarak destanlar oluşur. Türk edebiyatında yazılı dönemden önce oluşturulan “Oğuz Kağan Destanı, Şu Destanı, Manas Destanı, Türeyiş Destanı” gibi aynı zamanda milletlerin tarihleri hakkında önemli ipuçları veren destanların yanı sıra, yazılı edebiyat döneminde şahit olunan kahramanlıkları olay



Örnek

• **BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR!**

- Şehitler tepesi boş değil,
- Biri var bekliyor.
- Ve bir göğüs, nefes almak için;
- Rüzgâr bekliyor.
- Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye;
- Yattığı toprak belli,
- Tuttuğu bayrak belli,
- Kim demiş meçhul asker diye?
- Destanını yapmış, kasideye kanmış.
- Bir el ki; ahretten uzanmış,
- Edeple gelip birer birer öpsün diye faniler!
- Öpelim temizse dudaklarımız,
- Fakat basmasın toprağa temiz değilse ayaklarımız.
- Rüzgarını kesmesin gövdeler
- Sesinden yüksek çıkmasın nutuklar, kasideler.
- Geri gitsin alkışlar geri,
- Geri gitsin ellerin yapma çiçekleri!
- Ona oğullardan, analardan dilekler yeter,
- Yazın sarı, kışın beyaz çiçekler yeter!
- Söyledi söyleyenler demin,
- Gel süngülü yiğit alkışlasınlar
- Şimdi sen söyle söz senin.
- Şehitler tepesi boş değil,
- Toprağını kahramanlar bekliyor!
- Ve bir bayrak dalgalanmak için;
- Rüzgâr bekliyor!
- Destanı öksüz, sükûtu derin meçhul askerin;
- Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye
- Yattığı toprak belli,
- Tuttuğu bayrak belli,
- Kim demiş meçhul asker diye? ...

• Arif Nihat ASYA

tarihiyle aynı süre içinde yahut çok uzun bir zaman dilimine yayılmadan yazılan “Çanakkale Destanı” gibi şiirler, epik şiire güzel birer örneklerdir.

**Didaktik Şiir:** İnsanlara hayatta karşılarına çıkabilecek zorlukları aşmak için öğretici bilgiler vermek, hikmet aşlamak yahut herhangi bir ideolojiyi yaymak için yazılmış şiirlere didaktik şiir denir. Diğer bir ifadeyle didaktik şiirler, düşünce yükü ağır basan şiirlerdir. Genel yapısı itibarıyla düşünce yükü fazla olan şiirlerde sanatlı anlatıma yer vermek oldukça zordur ve bunu başarabilmiş şairler pek nadirdir. Halk edebiyatındaki bazı manzum hikâyeler ve klasik edebiyatımızdaki kimi mesneviler didaktik şiirler içinde yer alır.



İnsanlara hayatta karşılarına çıkabilecek zorlukları aşmaları için öğretici bilgiler vermek amacıyla yazılan şiirlere didaktik (öğretici) şiir denilmektedir.



Örnek

#### •AŞKSIZLARA VERME ÖĞÜT

- Aşksızlara verme öğüt,  
•Öğüdünden alır değil.
- Aşksız âdem hayvan olur,  
•Hayvan öğüt bilir değil.
- Eksik olman ehillerden,  
•Kaçagörün cahillerden,  
•Tanrı bîzâr bahîllerden,  
•Bahîl didâr görür değil.
- Kara taşa su koyarsan,  
•Elli yıl ıslatır isen,  
•Hemen taş gene bayağı,  
•Hünerli taş olur değil.
- Taştan çıkar türlü sular,  
•Ayağında biter neler,  
•Cahil gönlü taştan beter,  
•Cahil gelmez gelir değil.
- Boz yapalak, devlengece,  
•Emek yime erte gece,  
•Anın işi gözsepektir,  
•Salıp ördek alır değil.
- Yunus olma cahillerden,  
•Irak kalma ehillerden,  
•Cahil ne var mü'min ise,  
•Cahillikten kalır değil.

•Yunus Emre



Satirik şiirin Türk edebiyatındaki karşılıkları "hiciv" ve "yergi"dir.

**Satirik Şiir:** Herhangi bir olayı yahut fikri eleştiren şiir türüdür. Satirik şiirlerin ironik (alaycı ve düşündürücü) yapısı, en dikkat çekici özelliğidir. Edebiyatımızda yıllardır süregelen bir geleneğe dayanır. Halk edebiyatında taşlama, divan edebiyatında "hiciv", çağdaş edebiyatımızda "yergi" adını almaktadır. İğneleme tarzı, insanlar kadar olaylar ve fikirlere de yöneltilebildiği için didaktik şiir içinde de incelenebilir, ancak her fikir yürütmede eleştirel bir tavır olmamasından dolayı, satirik şiirin ayrı bir başlık altında incelenmesi daha doğrudur.



## Örnek

- Ormanda büyüyen adam azgını,
- Çarşıda, pazarda insan beğenmez.
- Medrese kaçını, softa bozgunu,
- Selam vermek için kesân beğenmez...
- Elin kapısında karavaş olan,
- Burunu sümüklü, gözü yaş olan,
- Bayramdan bayrama bir tıraş olan
- Berebere gelir de dükkân beğenmez.
- Âleme ta'n eder yanına varsan,
- Seni yanıltır bir mesele sorsan,
- Bir cim çıkmaz eğer karnını yarsan,
- Camiye gelir de erkân beğenmez.
- Dağlarda kırlarda gezen bir yörük,
- Kimi tımar, sipah, kimisi bölük,
- Bir elife dili dönmeyen hödük,
- Şehristana gelir, ezan beğenmez.
- Bir çubuğu vardır gâyet küçücek,
- Zu'm-u fâsîdince keyf getirecek.
- Kırık çanağı yok ayran içecek,
- Kahvede fağfûrî fincan beğenmez.
- İş gelmez elinden gitmez bir kâre,
- Aslında neslinde giymemiş hâre.
- Sandığı gömleksiz duran mekkâre,
- Bedestene gelir, kaftan beğenmez.
- Kazak Abdal söyle bu türlü sözü,
- Yoğurt ayran ile hâllolmuş özü,
- Köyden şehre inse bir köylü kızı
- İnci-yakut ister, mercan beğenmez.

•Kazak Abdal

**Dramatik Şiir:** Acıklı ve/veya komik olayların gerektiğinde canlandırmaya (dramatizasyon) dönüştürülebildiği şiir türleridir. Eski Yunan tiyatro geleneğinden günümüze kadar ulaşmış bir türdür. Batı edebiyatında özellikle Shakespeare, Corneille, Racine ile ün yapan dramatik şiir, edebiyatımızda ise Namık Kemâl, Abdülhak Hamit Tarhan ve Faruk Nafiz Çamlıbel gibi temsilcileri bulunmaktadır.

## Destan Nedir?

Tarihin bilinmeyen dönemlerinde yaşanan ve milletleri derinden etkileyen tarihî ve sosyal olayları anlatan, çoğunlukla manzum olan edebî eserlere destan denir.

*Destanlar ve destansı öyküler, ilkçağlardan beri, dünyanın her yerinde, gelenekleri sonraki kuşaklara aktarmak için kolektif olarak üretilmiş edebî biçimlerdir.*

Destanlar, efsanelerden sonra bilinen en eski edebiyat türlerinden biridir.

Yunanca epos; sözcüğünden gelmektedir. Destanlar; mitolojiye, efsanelere, folklor ve tarihe ait öğeleri içerir. Destanlar, zaman ve mekân içinde iradesini elinde tutan kahraman-bilge kişiliklerin efsanevi ve gerçek hayat hikâyeleri etrafında oluşmuş uzun, didaktik (bilgi verici) hikâyelerden oluşur.

Destanlar, genel olarak tarihî olaylara bağlı olsa da tarihî birer vesika sayılmamaktadır. Destanların oluşumunda göçler, savaşlar ve istila türünden önemli olaylar; deprem, bulaşıcı hastalık, kuraklık, kıtlık, türünden tabii afetler gibi toplum vicdanında derin izler bırakan hususlar etkili olmuştur. (Tural, 1982)

## Destanların Genel Özellikleri

Destanlar halkın muhayyilesinin ve hafızasının ortak ürünleridir, yani anonimdirler ve içlerinden çıktıkları toplumun özelliklerini yansıtır.

Genellikle manzum şekildedirler. Az olmakla beraber nazım-nesir karışık olan destanlar da vardır. Ancak bazı destanlar, manzum şekilleri unutulmuş günümüze nesir hâlinde ulaşmıştır.

*Destanlarda olağan ve olağanüstü olaylar iç içedir. Bu olaylar, toplumun hafızasında iz bırakmış önemli hadiselerdir.*

Destan kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptirler. Destanların büyük çoğunluğunda, yarı tanrısal nitelikler taşıyan bir ya da birden fazla kahramandan söz edilir. Kişiler, olaylar, doğal varlıklar hep gerçek yaşamdaki boyutlarından daha büyük ve daha zengindirler. Destan, bu kahramanın eylemleri üzerine kurulmuştur.

Destanlar, tarihî ve sosyal olaylardan doğar ve beslenir. Bu eserlerde genellikle yiğitlik, aşk, dostluk, ölüm ve yurt sevgisi gibi temalar işlenir.

## Destanların Oluşum Aşamaları

**Doğuş safhası:** Bu safhada milletin hayatında iz bırakan önemli tarihî ve sosyal olaylar ile bu olaylar içinde yüceltilmiş efsanevi kahramanlar görülür.



Destanlar, efsanelerden sonra bilinen en eski edebiyat türlerinden biridir.

**Yayılma safhası:** Doğuş safhasında meydana gelen olay ve kahramanlıklar, sözlü gelenek yoluyla yayılır. Böylece bölgeden bölgeye ve nesilden nesle geçer.

**Derleme (yazıya geçirme) safhası:** Bu safhada sözlü gelenekte yaşayan destan, güçlü bir şair tarafından derlenip yazıya geçirilir. Destanların kim tarafından derlendiği ve yazıya geçirildiği genellikle belli değildir.

## Destan Türleri

Destanlar, doğal (tabii) destanlar ve yapma (yapay) destanlar olmak üzere ikiye ayrılır.

**Doğal destanlar:** Toplumun ortak malı olan ve birtakım olaylar sonucu kendiliğinden oluşan destanlardır. Doğal destanların söyleyeni belli değildir. Bu destanlar, yazının henüz bulunmadığı ve yaygınlaşmadığı bir kültürde doğup, kuşaktan kuşağa sözlü olarak aktarıldıktan sonra yazıya geçirilmiştir. Doğal destanlar, ozan ve şarkıcıların değişik zamanlarda söylediği şarkı ve şiirlerin bütünleşerek işlenmesiyle oluşturulur. Oğuz Kağan, Göç, Ergenekon, Manas, İlyada ve Odyssea, Şehname, Kalevela, Mahabharata gibi destanlar doğal destan örnekleridir.

**Yapay destanlar:** Özel anlamı ile şahısların oluşturduğu, edebiyat yapıtı olan eserlerdir. Bir şairin, toplumu etkileyen herhangi bir olayı tabii destanlara benzeterek söylemesi sonucu oluşan destanlardır. Bunlar, belirli bir yazar tarafından eski örnekler uygun olarak ve okunmak üzere kaleme alınmış destanlardır. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Üç Şehitler Destanı" Türk edebiyatındaki yapay destanlara örnek olarak verilebilir. Dante'nin "İlahî Komedyası" ve Ariosto'nun "Çılgın Orlando" isimli yapıtları dünya edebiyatındaki yapay destanlara örnektir.



Destanlar, doğal ve yapay destanlar olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır.



Bireysel Etkinlik

- Sevdiğiniz şairlerden birinin şiirlerini inceleyerek, konularına göre şiir türleri bakımından değerlendiriniz.



## Özet

### • ŞİİR TÜRÜNÜN GENEL ÖZELLİKLERİ

• İnsanlığın varoluşundan beri şiirin var olduğu ve bugün de duyguların anlatılmasının en etkili yollarından biri olduğu kabul edilmektedir. Bu sebeple her millet, her kavim kendi yaşam tarzı doğrultusunda bir şiir anlayışı, bir şiir geleneği meydana getirmiştir. Dönemler içerisinde milletlerin kültürleri birbirini nasıl etkilemişse, şiir gelenekleri de birbiri üzerinde etkili olmuştur. Şiirin toplum tarafından benimsenmesinin en önemli sebepleri, diğer anlatım tarzlarına göre daha etkileyici olması ve akılda kalması olarak belirtilmektedir.

• Özellikle insan topluluklarının bilinmeyen zamanlarda yaşadığı olayların anlatıldığı bir tür olan destanların, çoğunlukla şiir şeklinde olması da bu özelliğe bağlanmaktadır.

### • TÜRK ŞİİRİNİN DÖNEMLERİ

• *İslamiyet'ten önceki Türk şiiri sözlü ve yazılı olarak iki döneme ayrılmaktadır.* Sözlü edebiyat döneminde şiir söyleyen kişilere "ozan", "baksı" ya da "kam" denirdi. Ozanlar şiirlerini, çaldıkları "kopuz" eşliğinde söylerlerdi. Bu dönemin edebî türleri; destan, koşuk, sav ve sagulardır. Destanlar, bu türler içerisinde en önemlisidir. Şiirlerin tamamı hece ölçüsüyle yazılmıştır ve hece ölçüsünün daha çok 7'li, 8'li ve 11'li kalıpları kullanılmıştır. Kaşgarlı Mahmut'un *Dîvânü Lügati't Türk* isimli eserinde bu dönemin şiirlerini bulabilmekteyiz.

• Türkçenin bilinen en eski yazılı kaynakları Yenisey (Orhun) Yazıtları'dır. Türk edebiyatında yazılı dönemi, buradan itibaren başlatmak doğru olur.

• İslamiyet etkisindeki Türk şiiri, birbiriyle aynı dönemde gelişen iki farklı edebiyat kolundan oluşmaktadır. Bunlar divan ve halk edebiyatı şeklinde adlandırılmaktadır. *Divan edebiyatı*, İslamiyet'in kabulünden sonra gelişmeye başlamıştır. Divan edebiyatıyla beraber Arapça ve Farsçanın oldukça etkili olduğunu görmekteyiz. Şiirlerde nazım şekli olarak; gazel, kaside, mesnevi ve rubai en çok kullanılanlar olarak dikkat çeker. Nazım birimi olarak "beyit", ölçü olaraksa "aruz vezni" kullanılmıştır. Şairler şiirlerini "Divan" adını verdikleri kitaplarda toplamışlardır.

• *Halk edebiyatı ise* İslamiyet öncesi Türk şiirinin Anadolu sahasındaki devamı niteliğindedir. Şiir türü olarak geleneksel Türk şiirinin özellikleri görülmektedir. Nazım birimi olarak dörtlük kullanılmıştır, kullanılan ölçü ise hece ölçüsüdür. Halk edebiyatında şiir yazıp söyleyenlere "Aşık" ya da "Ozan" denirdi. En çok eser verilen nazım şekilleri olarak; koşma, mani, ağıt ve destan sayılabilir.

• *Batı etkisindeki Türk şiiri ise dönemlere şu şekilde ayrılmaktadır:*

• *Tanzimat Edebiyatı:* Tanzimat Fermanı'nın siyasal etkisiyle paralel olarak, edebiyatta da bir Batılılaşma süreci başlamıştır. Şiirde biçim olarak çok ciddi değişikliklere gidilmesinde de, içerik olarak divan şiirinden bütünüyle farklılaşmanın olduğu görülmektedir. Dönemin en önemli sanatçıları; Şinasi, Namık Kemâl, Ziya Paşa, Recaizade Mahmud Ekrem ve Abdülhak Hamid Tarhan'dır.

• *Servet-i Fünûn Edebiyatı:* Tanzimat edebiyatçılarının yoğun toplumsal bakış açısını bir kenara bırakıp, hem Batılı tarzda şiirler vermek isteyen hem de divan edebiyatının sanatsal zenginliğini geri getirmeyi arzulayan bir grup şair ve yazar, Servet-i Fünûn dergisi etrafında toplanmışlardır. En önemli temsilcileri Tevfik Fikret, Cenab Şehabettin, Hâlit Ziya Uşaklıgil ve Mehmet Rauf'tur.

• *Fecr-i Âti Dönemi:* Servet-i Fünûncular gibi isimlerini yeni bir hareketle özdeşirmek isteyen Şahabettin Süleyman, Refik Hâlit, Cemil Süleyman, Köprülüzade Mehmet Fuad, Tahsin Nahit, Yakup Kadri, Emin Bülent, Ali Süha, Faik Ali ve Müfit Ratib gibi yeni şairler 20 Mart 1909'da Hilal Matbaası'nda toplanarak yeni bir oluşumun ilk adımını atarlar. Ahmet Haşim de bu oluşumun içinde yer alır.



## Özet

- **Cumhuriyet Dönemi:** Kurtuluş savaşıyla beraber ülkede baş gösteren sosyal ve ekonomik sorunlara edebiyat da duyarsız kalmamış, millî edebiyat akımının “millîleşme” davasına “memleket edebiyatı” dâhil edilerek yeni bir akım oluşturulmuştur. Şiirde hece ölçüsü kullanımı yaygındır ancak aruz vezni kullanan şairler de olmuştur.
- **1940 Sonrası Türk Şiiri:** II. Dünya Savaşı'nın etkilerinin son bulması ve sosyal hayattaki canlılık 1940'lı yıllarda şiire de yansımıştır. Bu dönemde farklı şiir anlayışları ve bununla beraber farklı şiir toplulukları ortaya çıkmıştır. Dönemin şiirine hâkim olan genel hava serbest şiirdir.
- **Garip Akımı:** Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'ın başı çektiği bu akım, şiirin geleneksel ahenk unsurlarını hiçe saymıştır. Bu akımın temsilcilerinin şiirlerinin toplandığı Garip kitabı, oluşturulan akımın da ismini simgelemiştir. Oktay Rifat ve Melih Cevdet'in şiir hayatlarını daha sonraları farklı bir anlayışla devam ettirmeleri nedeniyle Orhan Veli, Garip akımını tek başına temsil etmiştir.
- **Maviciler:** Garip Akımı'nın dilini eleştiren Maviciler daha şairane bir üslup geliştirmek için yola çıkmışlardır. Ortak amaçlar için toplanmış olsalar da farklı şiir anlayışlarına sahip şairlerden oluşan bir topluluktur.
- **Hisarcılar:** Mehmet Çınarlı'nın sahip olduğu Hisar dergisinden adını alan, kalabalık ve kendi döneminde çok etkili olmuş bir topluluktur. Hisarcılar, cumhuriyet döneminin toplumsal ve millî çizgilerini takip etmiş olsalar da millî edebiyatın saf Türkçeleşme çabasına karşı çıkmışlar, halkın konuştuğu dili kendilerine kıstas olarak almışlardır.
- **İkinci Yeniciler:** Aslında bir topluluk ya da edebî akım olarak ortaya çıkmamışlardır. Her biri farklı ekollerden yetişmiş olan bazı şairlerin imgecilik başta olmak üzere, bazı özelliklerinin aynı olmasından dolayı edebiyat otoriterleri bu şairleri "İkinci Yeniciler" olarak adlandırmışlardır.
- **KONULARINA GÖRE ŞİİR TÜRLERİ**
- **Lirik Şiir:** Duygusal anlatımlara yönelik şiirlerdir. İnsana dair herhangi bir psikolojik vakanın coşkun bir dille anlatılmasına lirizm denir.
- **Pastoral Şiir:** Doğal şiir olarak tanımlayabileceğimiz pastoral şiir, konu olarak köy yaşamını anlatır. Konusu gibi anlatım biçiminde de doğallık vardır.
- **Epik Şiir:** Yunancada destan manasına gelen “epope” kelimesinden türetilmiştir. Epik şiirlerde kahramanlık konusu işlenmektedir.
- **Didaktik Şiir:** İnsanlara hayatta karşılarına çıkabilecek zorlukları aşmak için öğretici bilgiler vermek, hikmet aşlamak yahut herhangi bir ideolojiyi yaymak amacıyla yazılmış şiirlere didaktik şiir denir.
- **Satirik Şiir:** Herhangi bir olayı yahut fikri eleştiren şiir türüdür. Satirik şiirlerin ironik (alaycı ve düşündürücü) yapısı en dikkat çekici özelliğidir.
- **Dramatik Şiir:** Acıklı ve/veya komik olayların gerektiğinde canlandırmaya (dramatizasyon) dönüştürülebildiği şiir türleridir.
- **DESTAN TÜRÜNÜN GENEL ÖZELLİKLERİ**
- Tarihin bilinmeyen dönemlerinde yaşanan ve milletleri derinden etkileyen tarihî ve sosyal olayları anlatan, çoğunlukla manzum olan edebî eserlere destan denir. *Destanlar ve destansı öyküler, ilkçağlardan beri, dünyanın her yerinde, gelenekleri sonraki kuşaklara aktarmak için kolektif olarak üretilmiş edebî biçimlerdir.* Destanlar, efsanelerden sonra bilinen en eski edebiyat türlerinden biridir. Destanlar doğal destanlar ve yapay destanlar olarak iki gruba ayrılmaktadır.



## DEĞERLENDİRME SORULARI

- I. Duyguların anlatılmasında en etkili yapılardan biridir.
  - II. Her kavim ve millet kendi yaşam tarzına göre şiir anlayışı oluşturur.
  - III. Toplumların kültürel etkileşimde bulunması şiir için söz konusu değildir.
1. Şiir ile ilgili yukarıdaki ifadelerden hangisi ya da hangileri doğrudur?
    - a) Yalnız I
    - b) Yalnız II
    - c) I ve II
    - d) I ve III
    - e) Yalnız III
  2. Türkçenin bilinen en eski yazılı kaynakları aşağıdakilerden hangisidir?
    - a) Orhun Yazıtları
    - b) Dîvânü Lügatit-t Türk
    - c) Kutadgu Bilig
    - d) Dîvân-ı Hikmet
    - e) Atabetü'l Hakayık
  3. Aşağıdakilerden hangisi "Hisarcılar " adı verilen şair topluluğunun üyelerinden biri değildir?
    - a) Mehmet Çınarlı
    - b) Orhan Seyfi Orhon
    - c) Arif Nihat Asya
    - d) Cahit Külebi
    - e) Orhan Veli
  - I. Kapalı bir üsluba sahiptirler.
  - II. Garip akımına karşı çıkmışlardır.
  - III. Şairlerinin ortak özelliği imgeciliktir.
4. Özellikleri verilen şiir hareketi aşağıdakilerden hangisidir?
    - a) Birinci Yeniciler
    - b) İkinci Yeniciler
    - c) Servet-i Fünun
    - d) Hisarcılar
    - e) Maviciler
  5. Halk edebiyatında taşlama, divan edebiyatında hiciv ve çağdaş edebiyatta yergi adını alan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?
    - a) Pastoral Şiir
    - b) Didaktik Şiir
    - c) Dramatik Şiir
    - d) Lirik Şiir
    - e) Satirik Şiir

Avludan geçtiğini gördü gelinin  
Suya gidiyordu öğle güneşinde  
Ardında bebese yalınayak  
Geride Karabaş  
Tozlu yoldan  
Söğütlerin oradaki çeşmeye  
Yalağında bulutlar yıkanan çeşmeye.

6. Yukarıdaki şiir, konusuna göre hangi şiir türü içerisinde yer alır?
- Mesnevi
  - Pastoral
  - Satirik
  - Didaktik
  - Lirik
7. Aşağıdakilerden hangisi sözlü edebiyat dönemine ait bir edebi tür değildir?
- Destan
  - Sav
  - Sagu
  - Gazel
  - Koşuk
8. Kahramanlık konusunun işlendiği şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?
- Pastoral
  - Didaktik
  - Epik
  - Satirik
  - Lirik
9. Türk edebiyatında ölümü konu alan şiirler aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?
- Sagu-Ağıt-Mersiye
  - Sagu-Koşuk-Mersiye
  - Koşuk-Ağıt-Gazel
  - Koşuk-Ağıt-Kaside
  - Destan-Ağıt-Rubai
10. Divan edebiyatında devlet büyüklerini övmek amacıyla yazılan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?
- Mersiye
  - Gazel
  - Terkib-i Bend
  - Kaside
  - Medhiye

**Cevap Anahtarı**

1.c, 2.a, 3.e, 4.b, 5.e, 6.b, 7.d, 8.c, 9.a, 10.d

## **YARARLANILAN KAYNAKLAR**

Artun, E.(2007). Anonim Türk halk nesri. Ankara: Akçağ Yayınları.

Çetişli, İ. (2004). Metin tahlillerine giriş I (şiir). Ankara: Akçağ Yayınları.

Okay, O. (1994) Edebiyat, TDV İslam Ansiklopedisi C.10, İstanbul.

Tural, S.(1982). Zamanın elinden tutmak. İstanbul: Ötüken Yayınları.

Uçan, H. (2003). Edebiyat bilimi ve eleştiri. Ankara: Hece Yayınları.